

KUNSTHALL GRENLAND

ÅRSRAPPORT 2019



INNHold

1. Innledning
2. Kunstnerisk profil/ Råd
3. Porselen
4. Greenlight
5. Andre aktiviteter
6. Nøkkeltall
7. Økonomi

1. Innledning

Siden 1957 har Porsgrunn Kunstforening (som ligger til grunn for etableringen av Kunsthall Grenland) vært en viktig faktor for kunstlivet i Porsgrunn og Grenland. Kunsthall Grenland er siden 2013 vært både en stiftelse og en medlemsforening, med medlemskap i Norske kunstforeninger og Kunsthaller i Norge.

Kunsthall Grenland har i løpet av 2019 gjennomført 4 utstillingsprosjekter som ligger til grunn for søknaden om driftstøtte fra Norsk Kulturråd. *Vitenskapelige Observasjoner*, Noora og Kimmo Schroderus. *Exotic Dreams and Poetic Misunderstandings*, Lin Wang. *Acoustic Refuge*, Jana Winderen. *Hanne Heuch 1979 – 2019*, Hanne Heuch.

Kunsthall Grenlands søknad inn mot driftstøtten for 2019, har hatt et vesentlig fokus inn mot porselen som materiale og ulike aktiviteter knyttet til porselensverkstedet som kunsthallen drifter. På bagrunn av erfaringene med Torbjørn Kvasbø prosjektet i 2017, er det nå klart at kunsthallens porselenssatsing spisses ytterligere. Etablering av residens/ arbeidsopphold med etterfølgende utstilling i kunsthallens hovedprogram ligger som sentrale føringer.

Lin Wang startet opp et 3 måneders residensopphold ved porselensverkstedet i oktober 2018, med fortsettelse av arbeidsopphold vinteren 2019 og utstilling våren 2019. Det legges i årene som kommer opp til 2-3 residens opphold inn mot porselensverkstedet, med mulighet for påfølgende utstillinger hvert programår. En viktig del av kunsthallens arbeidet innen det keramiske feltet og porselenssatsingen,

har i 2019 vært initiativet og oppstart av prosjektet *Nytt nordisk porselens forum*. Kunsthallens institusjonelle partnere i dette arbeidet er aktører som videreformidler den keramiske porselensarven fra Arabia, Finland, Gustavsberg Porselensmuseum, Sverige og Køppe Contemporary Objects, Danmark. Kunsthall Grenland vil selv representere kontakten inn mot Porsgrunds Porselænsfabrik og NTP i Fredrikstad.

2019 ble den andre festivalen under tittelen greenlightdistrict gjennomført, med *Vann* som overordnet tema. Kunsthall Grenland vil sammen med Spriten Kunsthall, Telemark Kunstsenter og Skiens Kunstforening arbeide videre for å videreføre dette samarbeidsprosjektet, som har som overordnet mål å løfte kunstfeltet i Grenland opp til å bli enda mer synlig i nasjonal sammenheng. Greenlightdistrict som kunstoffestival har regionens egne forutsetninger som utgangspunkt for kunstneriske undersøkelser og arbeidsprosesser, der det særlig legges vekt på møtepunktene mellom industri, teknologi, naturen og menneskenes plass i det hele. En egen rapport utformes og det henvises ytterligere til egne websider og utførlig programkatalog fra 2019.

2019 har også vært året der en prosess rundt samarbeid og mulig fremtidig sammenslåing av institusjonen Spriten Kunsthall i Skien og Kunsthall Grenland i Porsgrunn ble avsluttet med en klar forståelse fra begge parter og byer om at en sammenslåing ikke var politisk mulig å gjennomføre. Ønske om et tettere samarbeid mellom institusjonene, kommer som resultat av særlig arbeidet med greenlightdistrict og behovet for en tydeligere fordeling av ansvar og funksjoner til de ulike offentlig støttede kunstinstitusjonene i Porsgrunn og Skien. Viktig er også bakteppet der sammenslåingen mellom fylkene Telemark og Vestfold som ble en realitet fra overgang 2019 – 202

2. Kunstnerisk profil

Stiftelsen Kunsthall Grenland er en av regionens fremste visningssteder for kunst. Vi formidler samtidskunst og kunsthåndverk gjennom utstillinger, produksjonsopphold, seminarer og publikasjoner. Kunsthallen er en åpen og publikumsvennelig arena med lav terskel, der ulike grupper får tilrettelagt formidling. Kunsthallen er opptatt av å presentere relevante kunstnere for vår region, unge uetablerte kunstnere men også eldre kunstnerskap som har utmerket seg over tid.

Siden 2015 har Kunsthall Grenland hatt en nøkkel funksjon regionalt og nasjonalt i satsingen på porselen som sentralt materiale innen et større keramisk felt.

Kunsthallens etablering av eget verksted for kunstnere som ønsker å utforske porselensmaterialets muligheter, er en viktig markør for kunsthallens identitet. Våren 2017 startet Kunsthall Grenland i samarbeid med regionens andre kunstinstitusjoner, det langsiktige kunstprosjektet "Greenlightdistrict". Hovedfokuset

I dette arbeidet er regionens egne forutsetninger og særegne hybride landskap, der kunstnere arbeider arkiv/ forskningsbasert, og gjennom et økologisk perspektiv ser nærmere på forholdet mellom kunst, økologi, vitenskap og teknologi.

Siden 1957 har Porsgrunn Kunstforening (som ligger til grunn for etableringen av Kunsthall Grenland) vært en viktig faktor for kunstmiljøet i Porsgrunn og Grenland. Kunsthall Grenland er idag både en stiftelse og en medlemsforening, med medlemskap i både Norske kunstforeninger og Kunsthaller i Norge. Kunstmiljøet endrer seg hele tiden, der grensene mellom de ulike kunstneriske områdene stadig gjøres mindre tydelige. Samtidig erfarer vi at den kunstneriske utvekslingen på tvers av land og genser øker betydelig. Kunsthall Grenland ser det som viktig å være endel av denne utviklingen gjennom å ta initiativ til samarbeidsprosjekter særlig mellom de nordiske landene og involvering i de muligheter som EØS programmene gir.

Kunstnerisk råd for perioden 2019 – 2021

Verena Winkelmann
Anna Ihlen
Heidi Bjørgan
Irene Nordli

Målsettinger:

Kunstnerisk profil skal ligge på et regionalt/ nordisk nivå. Der nyproduksjon av kunst skal gis en sentral plass.

Være en utadrettet og publikumsvennlig arena for visuell kunst, med fokus på både den unge kunsten og på det etablerte.

Bidra til å utvikle økt kunsthøgskole kompetanse gjennom strategisk samarbeid med kunstinstitusjoner i regionen.

Speile tendenser i samtidens kunstuttrykk innenfor materialbaserte uttrykk.

Være en tydelig aktør på kunstmiljøet lokalt, regionalt og nasjonalt gjennom kunstnerisk utforskning og kuratoriske undersøkelser.

Være oppmerksom på unge kunstnere og kuratorer med tilknytning til regionen gjennom utstillingsprosjekter og oppdrag.

Invitere og utfordre kunstnere som arbeider forskningsbasert til arbeidsopphold i Grenland med utgangspunkt i stedsspesifikke problemstillinger.

På sikt etablere et tett samarbeid med Spriten kunsthall rundt kunsthallerne i Porsgrunn og Skiens felles fokus på verkstedsbasert kunstproduksjon og kunsthaller som produksjons/ visnings arena.

3. Porselen

Separatutstilling

05.04 – 26.05 2019

Tittel: Exotic Dreams and Poetic Misunderstandings, THE SILK ROADS

Kunstner: Lin Wang

Kurator: Randi Grov Berger

Publikasjon: Utstillingsfolder med tekst av kurator.

Kunstnersamtale i forbindelse med åpning.

Workshop på 1400 grader

Kunstner presentasjon på Porselensmuseet

Omtale/ kunstkritikk P2 Mona Pahle Bjerke

Omtale/ presentasjon i magasinet Kunsthåndverk nr. 3/ 2019

Utstillingen ble hentet direkte til Vigelandsmuseet etter utstillingen i Porsgrunn

Utstillingen er støttet av Bergen Kommunen og NKR

Det var gjennom handelsruter mellom øst, sør, nord og vest mennesker møtte hverandre gjennom flere perioder av utveksling og erobring, noe som førte til spredning av ulike ideer, kulturer og religioner. Disse rutene fungerer som verdens sentralnervesystem og forbinder både mennesker og steder. På samme måte som menneskelig anatomi forklarer hvordan kroppen vår fungerer, så vil en forståelse av handelsnettverk og infrastrukturer gi oss en bedre forståelse for hvordan verden fungerer. Etterhvert som porselenmarkedet vokste i Europa fra det 16. århundre og fremover, bidro dens produksjon og eksport til en form for kulturell transaksjon mellom det fjerne østen og Europa. Europeiske importører bragte skisser og prototyper for porselensservise over Atlanterhavet, rundt Kapp det gode håp og over Sørøst-Asia til Guangdong havn og videre til Jingdezhen. Der ba de kinesiske håndverkere om å kopiere designene og dekorere de endelige produktene med enten kinesiske mønstre eller deres egne motiver. Denne kulturelle utvekslingen basert på appropriasjonen av fysiske modeller og utvalgte kinesiske mønstre førte til at de eksporterte gjenstandene inneholdt europeernes fortolkning av 'det eksotiske Kina', snarere enn å skape en kulturell og sosial innsikt.

Ved å bruke historien om vår fortid som et speil for å forstå vårt moderne liv og ved å bruke porselen som et verktøy, snakker Lin Wang om nysgjerrigheten og fantasien om "den andre siden av verden" som noe universelt for mennesker i både fortid og nåtid. Som kinesisk kunstner bosatt i Norge har hun personlige opplevelser av forskjeller og likheter ved ulike kulturer og hvordan disse kan komme sammen gjennom kunsten. I dag stiger silkeveiene frem igjen, men er oversett av mange. Med det kinesisk *Belt and Road Initiative* - med andre ord, en ny silkevei, gjenoppstår en region og serie nye forbindelser foran øynene våre.

Separatutstilling

02.11 – 15.12 2019

Tittel: Hanne Heuch 1979 – 2019

Kunstner: Hanne Heuch

Kurator: Andreas. Rishovd/ Harald Solberg/ Hanne Heuch

Publikasjon: Folder til utstillingen

Kunstnersamtale og Foredrag med Hanne Heuch

Innkjøp fra utstillingen til KODE 3 og Nasjonalmuseet for Kunst.

Kunsthall Grenland har gleden av å ønske velkommen til utstilling med en av de fremste innen Norsk kunsthåndverk. Hanne Heuchs status som keramikker og kunsthåndverker de siste fire tiår er udiskutabel. Hun har særlig hatt stor betydning for utviklingen av samtidskeramikfeltet som vi ser resultater av i dag blant nye og yngre generasjoner kunstnere.

Som professor og fagområdeansvarlig for keramikk på Kunsthøyskolen i Bergen på slutten av 1980 tallet og tidlig 1990 tall, fungerte Hanne Heuch som en viktig døråpner, for studenters møte med industribedrifter som Porsgrunds Porselænsfabrik, Figgjo og Norsk Teknisk Porselen i Fredrikstad (NTP).

Utstillingen som presenteres i Kunsthall Grenland markerer at det er 40 år siden Hanne Heuch startet sin kunstneriske karriere. Separatutstillingen inkluderer eldre sentrale arbeider som har sitt utgangspunkt i formene, *koppen, sylinderen og trauet*. Utstillingens nye arbeider er blitt arbeidet frem ved Porsgrunds Porselænsfabrik og NTP i Fredrikstad, våren og sommeren 2019 og må sees som en videreføring og en videre lek med klassiske grunnformer. Arbeider preget av porselenmaterialets hvite rene flater, det tynne lette og det sensuelle.

Hanne Heuch studerte selv keramikk ved Bergen Kunst og Håndverks skole og tok diplom ved Statens Håndverks og Kunstindustriskole i Oslo i 1979. Hun fikk underveis viktige impulser fra flere sentrale keramikere, og det var i denne perioden hun også kom i kontakt med Leif Enger fra Porsgrunds Porselænsfabrik, noe som ledet til mange egne prosjekter utført i tett kontakt med den keramiske industrien.

Nytt Nordisk Porselensforum

Kunsthall Grenland tok i 2018 initiativet til og startet arbeidet med å utvikle et Nordisk nettverk eller forum som har fått arbeidstittelen Nytt Nordisk Porselensforum. I løpet av 2019 er fase 1 med følgende innhold gjennomført:

Fase 1. Samling og oppstart fase 1 på Guldager gård i DK:

Kunstnere i prosjektet:

Prosjektets overordnede målsetting er å undersøke om det finnes en felles nordisk tone eller et felles trekk i arbeidet med porselen som materiale innenfor kunst og design. Materiale som kom opprinnelig til Europa fra Kina var formet og dekorert etter kinesiske forbilder. Senere i den Nordiske porselensindustriens gullalder på 1800 – 1900 tallet ble det utviklet dekorasjoner med utgangspunkt og forbilder fra nordisk natur. Flora Danica fra Kongelig Dansk er det beste eksempel på dette, mens man i alle de Nordiske landene utviklet egne modeller og serier rund det koboltblå og etterhvert populære stråmønstrede porselenet.

I de senere årene har vi opplevet en globalisering innenfor design og produksjon av porselen, der mange av porselensfabrikkene enten er lagt ned eller har flyttet ut produksjonen fra de Nordiske landene, til lavkostland. Dette bidrar til at formspråk og dekorasjoner nå i større grad enn tidligere er rettet mot et mer internasjonalt publikum. Et overordnet mål for etableringen av *Nytt Nordisk Porselensforum*, er å lage en møteplass for Nordiske keramikere arbeider sammen og skaper nye verk med utgangspunkt i den Nordiske natur og tradisjon.

Målsetting:

1. Lage en samlet presentasjon av samtidsporselen, skapt av Nordiske kunstnere. En samling med kunstneriske utsagn som evner å reflektere over porselenets kunstneriske potensiale, historiske betydning og funksjonelle muligheter.
2. Etablere et forum hvor tekniske og kunstneriske erfaringer med porselen kan utveksles i form av reelle samarbeid gjennom residensopphold samt ved utstillinger.
3. Prosjektets 1 del: Utgjøre en møteplass der keramiske fagfolk gjennom samarbeid på tvers av de Nordiske landene, oppnår konkrete resultater, som i 2 del skal presenteres på utstillinger internasjonalt.

Målgrupper:

1. Et keramisk fagmiljø.

2. Et bredt publikum, som ser resultatene på utstillinger.
3. En Nordisk Porselensindustri/ restene av en industri, som lar seg inspirere til å utvikle nye produkter.

Partnere i Prosjektet:

Catrine Danielsen/ Andreas Rishovd – Kurator og koordinator/ Daglig leder Kunsthall Grenland(NO)

Love Jonsson – Direktør for RIAN Designmuseum(SE)

Irene Nordli – Keramiker og Professor KHIO(NO)

Bettina Køppe – Kurator og gallerist København/ Bornholm(DK)

Kristina Riska – Keramiker tilknyttet Arabia(FI)

Mia Gôransson- Keramiker og Professor HDK Gøteborg(SE)

Ulrika Schaeder- Kurator Gustavsberg Porselensmuseum

Bokutgivelse

Kunsthall Grenland har siste år tatt initiativ til å starte arbeidet med et større bokprosjekt som har fokus på de viktigste designerne og kunstnerne som har preget historien på Porsgrunds Porselænsfabrik. I mer en 130 år har PP forsynt det norske markedet med serviser og prydgjenstander i porselen. I sin storhetstid var Porsgrund en av landets førende designbedrifter, og mottok nasjonale og internasjonale designpriser.

Prosjektet er utformet som en større kassett bestående av seks bøker, hvor designerne Konrad Galaaen, Tias Eckhoff, Nora Gulbrandsen og Eystein Sandnes er viet én bok hver. Den femte boken er en samleversjon av andre viktige designere på PP, og siste bok er tilegnet nåtiden, og kunstnerne som har hatt opphold på fabrikken fra tidlig nittital og frem til i dag.

Med bøkene ønsker vi å bidra til å belyse den unike designhistorien på PP, i moderne og innbydende design. Første bok som er viet Konrad Galaaen, er allerede godt i gang. Forfatteren og designskribenten Mats Linder har fått i oppdrag å skrive teksten om Galaaen, som også vil bli oversatt til engelsk. Første bok lanseres allerede 8. februar 2019, under relanseringen av Galaaens PP servise *Spire* på Vingen Bar på Astrup Fearnley Museet.

Vi har som målsetting at prosjektet skal ferdigstilles i løpet av neste år, og presenteres og lanseres på Porsgrunds Porselænsfabrik desember 2019. Til de fem resterende bøkene vil vi bruke ulike forfattere og skribenter og søker å finne rett forfatter til hver publikasjon. Fagkonsulentene og forlag vil bistå i denne prosessen. Videre vil bøkene ha et stort utvalg av bilder, herunder produktbilder, bilder fra produksjonen m.m. Tekstene vil alle bli oversatt til engelsk. Prosjektet er initiert av Kunsthall Grenland, men utarbeides i samarbeid med Porsgrunn kommune og Spriten Forlag i Skien.



Bok 1: Konrad Galaaen

Prøvetrykk av bok 1 er klart og distribuert.

Konrad Galaaen begynte på Statens håndverks- og kunstindustriskole i 1943. Han arbeidet i 43 år som formgiver ved Porsgrunds Porselænsfabrik og blant hans mest folkekjære arbeider er serviset Spire, og hans fargesterke relieffer. Fra 1950 arbeidet Galaaen med keramikk og porselen i en friere kunstnerisk retning. Han stod bak en rekke monumentale offentlige utsmykninger, og mottok gullmedalje på den internasjonale keramikkutstillingen i Prag for en stor relieffutsmykning i chamotte. I fjor ble det arrangert fagseminar om designpioneren Tias Eckhoff. Året før var fokuset på Nora Gulbrandsen. Fagseminaret er i samarbeid med museet og fabrikken.

Bok 2: Nora Gulbrandsen

Nora Gulbrandsen var utdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole. Formgiveren ble i 1927, mens hun var under utdanning, hanket til Porsgrunds Porselænsfabrik hvor hun satte i gang med utforming av modeller og dekorer tiltenkt Foreningen Norsk Brukskunsts Landsutstilling i Bergen i 1928. Allerede i 1929 ble hun ansatt som sjefsdesigner, og i løpet av relativt kort tid hadde hun byttet ut det meste av de gamle modellene ved fabrikken med sine egne nytegnede. Hun er den første designer som fikk et overordnet ansvar for hele produksjonen ved en norsk bedrift. Hun arbeidet i et moderne formspråk med tydelige trekk av både funksjonalisme og art deco. Uttrykket var moderne og elegant, men likevel tuftet på tradisjonen. De stramme geometriske formene kom til å kjennetegne hennes produksjon.

Bok 3: Tias Eckhoff

Fra 1945 til 1949 studerte Tias Eckhoff ved keramikklassen på Statens håndverks- og kunstindustriskole. I 1947 utlyste Porsgrunds Porselænsfabrik en konkurranse der Tias Eckhoff ble premiert, og etterhvert fast ansatt ved bedriften. Eckhoff er en av landets mest anerkjente industridesignere etter krigen, og kaffeserviset *Det Riffede* som kom på markedet i 1950, er en varig designklassiker. Eckhoffs produksjon var sparsom, men til gjengjeld er mange av hans produkter blitt stående som unike designklassikere. Bestikkserien Maya, serviset Glohane og stolen Ana er noen få i rekken av solide arbeider som er godt fundamentert i den norske designhistorien.

Bok 4: Eystein Sandnes

Eystein Sandnes er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i årene 1945–1949. I 1958 ble han ansatt ved Porsgrunds Porselænsfabrik, og i 1959 ble han designsjef. Sandnes har mottatt Norsk Designråds priser for God design i 1965, 1969 og 1971. I 1960 fikk han sølvmedalje ved den 12. Triennalen i Milano for et mokkaservise i porselen. Sandnes har deltatt på mange utstillinger i Norge og i utlandet og er representert i mange samlinger, blant annet Kunstindustrimuseet i Oslo og Victoria and Albert Museum i London.

Bok 5: Øvrige designere

I tillegg til de fire designerne som er viet egen bok, ønsker vi å trekke frem en rekke andre designere som har vært toneangivende for fabrikkens profil. Hvem var designerne, og hva designet de? Grete Rønning, Leif Enger, Paul Jensen, Anne-Marie Ødegård, Arne Aase, Arne Lindaas, Ellef Gryte med flere. Sammen vitaliserte de Porsgrunds Porselænsfabrik og skapte grunnlaget for fabrikkens identitet som form- og designbedrift. Av designere brukt i nyere tider er Johan Verde,

Bok 6: Kunstnere på fabrikk

PP har i alle år hatt døren åpen for kunstnere og kunststudenter innenfor det keramiske kunstfagfeltet. Bedriften har stilt arbeidsplass, materialer, produksjonsfasiliteter, mannskap og kompetanse til rådighet for å realisere prosjekter i forbindelse med masteroppgaver, utstillinger og offentlige kunstprosjekter. Det finnes i dag ingen samlet dokumentasjon eller oversikt over denne aktiviteten. Kari Skoe Fredriksen har på oppdrag utarbeidet en grunnkisse for Kunsthall Grenland – der hun har innhentet informasjon om kunstoppford, masteroppgaver, utsmykkingsprosjekter o.l. som har blitt utarbeidet på PP gjennom tidene. Eksempel på kunstnere på PP: Irene Nordli, Ole Listerud, Poul Jensen, Hanne Heuch, Susanne Fagermo, Torbjørn Kvasbø med flere.

4. Greenlightdistrict

Separatutstilling

12.09 – 20.10 2019

Tittel: **Acoustic Refuge**

Kunstner: **Jana Winderen**

Kurator: Odd Fredrik Heiberg og Sidsel Lillebostad

Omtale Kunstnerårboka 2019

Publikasjon: Greenlightdistrict 2019

Arbeidsopphold vinter og sommer 2019

Lydkunstner Jana Winderen er invitert av Greenlightdistrict/Kunsthall Grenland for å gjøre et verk i forbindelse med neste års kunstfestival *Greenlightdistrict* – 19. – 22.9. Verket skal baseres på lokale lydopptak, og forholder seg til prosjektets overordnede tematikk, Skiensvassdraget.

Jana Winderen er en norsk lydkunstner, utdannet ved Goldsmiths College in London, men har også en realfags-bakgrunn innen matematikk, kjemi og økologisk fiskeri fra Universitetet i Oslo. Verkslisten til Winderen består av en lang rekke installasjoner og bestillingsverk, verden over. Hun har også en rekke utgivelser bak seg. Hun er eksepsjonelt produktiv kunstner, som nyter høy respekt for kvaliteten på sine arbeider, og har blant annet blitt stilt ut på MoMA i New York i 2013. I 2011 ble hun tildelt The Golden Nica, for Digital Music & Sound Art, som presenteres av den østeriske institusjonen Prix Ars Electronica. Hun utgir sine arbeider på Touch (UK).

Winderen undersøker i sine verk/komposisjoner skjulte dyp og vanskelig tilgjengelige verdener med det siste innen opptaksteknologi. Verkene avslører en kompleksitet og rikhet i artsmiljøer som til daglig er skjulte (eller uhørbare) for publikum. Topografiske karaktertrekk ved hav, elver eller bresprekker har blitt brakt til publikum gjennom flerkanals installasjonsverk. Winderen vil med prosjektet "Nedstrøms" lytte seg til en elvs helsetilstand ved hjelp av undervannsinsekters stridulasjon (frikasjonslyd, prod.anm.). Dette følger en hypotese hun har satt frem i ulike prosjekter gjort i forbindelse med andre elver i Europa. Ferskvannbiologer bruker telling av undervannsinsekter for å si noe om en vannmengdes tilstand. Winderens hypotese går ut på at om man da finner lyden til det insektet som overlever en viss mengde forurensing kan man lytte seg til hvordan tilstanden til elven er. En problemstilling som oppstår, og som vil være et sentralt moment i verket, er de industrielle lydene som produseres i området (Grenland er landets største industriregion), som vil trenge seg inn i lydbildet og være med å farge lytterens opplevelse. Den bearbejdede musikalske formen presenterer således et lydlandskap – et hybridlandskap med lyder fra insekter, fisk, dyr men også industri – som publikum vanligvis ikke har tilgang til og/eller ikke engang vet lager lyd.

Opptak til verket vil skje ved møtetpunktet mellom Skiensvassdraget og Frierfjoden, ved den såkalte dypvannskaia på Herøya industripark. Dette stedet er som et metaforisk møtetpunkt så vel mellom det ytre og indre av Telemark, som mellom to økosystemer; hav- og fjordsystemene i det ytre Grenland, og elvesystemet som begynner oppe på Hardangervidda og bukter seg gjennom hele Telemark på vei til kysten. Området er

preget av brakkvanns-oppløsning, med svært oksygenfattig vann, stor lydslitasje som følge av lasting og lossing med mange tusen skipsanløp gjennom et år, samt at det fremdeles sterkt preget av industrielle utslipp gjennom fabrikkområdets 90-årige historie. Hva fins av marint liv her? Nok til å måles? Lager det lyd?

Arbeidet i Porsgrunn skal presentere for publikum under Greenlightdistrict 2019 som et flerkanals installasjonsverk i Kunsthall Grenlands lokaler. De bearbejdede opptakene avspilles gjennom i en 16.4 kanals installasjon, som omslutter publikum gjennom å installere høyttalerne i et Ambisonics- oppsett, hvor kunstneren i tillegg til det horisontale planet også tar i bruk høyde og dybde. (Kunsthallen har en grunnflate på ca. 200kvm, med en takhøyde på opp til 8 meter.)

Vi arbeider for at deler av opptakene også skal presenteres i form av en live konsert, som en slags fordykning til det bestilte verket. Utdrag av arbeidet vil videre bli gjort tilgjengelig gjennom greenlightdistricts nettressurser, samt ytterligere distribusjon via Winderens egne side på BandCamp (janawinderen.bandcamp.com). En bearbejdet versjon av verket vil bli utgitt, i fysisk format.

Prosjektet gjennomføres i samarbeid med professor Tony Myatt, University of Surrey. Han programmerer Max-patchene Winderen bruker for distribusjonen og avspillingen av lyden, fra en Mac mini, med et MADI face lydkort med en Ferrofish DA konverterer til 16 høyttalere og 4 suber. De to har samarbeidet på flere installasjonsverk, sist på "Oceans", som ble gjort for LeFresnoy – Studio National Des Arts Contemporains i Lille, Frankrike. Dette verket er nå innkjøpt av TBA21-samlingen.

Duoutstilling

12.09 – 15.10 2019

Titte: IKatla Calypso

Kunstnere: Ånond Versto og Jonas Ib H. Jensen

Redningsbåt på Rådhusbrygga under Greenlightdistrict

Kunstgruppen Katla, ved Ånond Versto, Mathijs van Geest og Jonas Ib F. H. Jensen har plassert den ombygde livbåten Katla Kalypso på kaia nedenfor Reynoldsparken i Porsgrunn. Båten fungerer som et utstillingsrom og følger Kunsthall Grenlands åpningstider. Bakgrunnen for utstillingen er en tidagers maritim utforskningsekspedisjon sommeren 2019, hvor observasjoner ble gjort og informasjon loggført mens Kalypso i rykkvis, og i langsomt tempo, tilbakela strekningen Kristiansand – Grenland.

Mannskapet Versto og Jensen, (van Geest var ikke tilgjengelig), som også utgjør dykkerteamet Kalamar, har bygget opp utstillingen i båtens indre basert på materiale generert under reisen. Mannskapet har arbeidet frenetisk og latt en nullstilt oppmerksomhet styre reisen etter innfallsmetoden. Slump og tilfeldigheter har fått råde, natur og digresjoner har blitt medskapere. Med utgangspunkt i samtidens dystopiske scenario og med vannet som åsted for kaos, uforutsigbarhet, kreativitet

og fare, finner Katla løse tråder i fyrlyktenes høye tårn og havets dype mørke. Ingen ting kan forskutteres.

Utstillingen, det vil si båten selv, dens tekster, objekter og filmprosjeksjon på Kalypsos interiør - samler likevel ekspedisjonens resultat til en fortelling.

Prosjektet er støttet av Vest-Agder Fylkeskommune.

Ånond Versto bor og arbeider i Flatdal i Telemark. MA i kunsthøgskole fra KHIB i 2011 og BA i Kunstfag fra KHIO 2007. Soloutstillinger siste år: Høgskulen i Sørøst-Noreg, Notodden, Der endane møtest, Kunsthall Grenland, Porsgrunn

Jonas Ib Hellevik Jensen bor og arbeider i Bergen og Kristiansand. MA i kunstfag, KHIB 2011, FAMU, Academy of Performing Arts - Film and TV School, Czech Republic 2008. Soloutstillinger siste år: Alt er helt fint, Arteriet, Kristiansand.

Duoutstilling/ prosjekt under Greenlightdistrict festivalen 12.09 – 15.10 2019

Tittel: Under byen

Kunstnere: Roald Andersen Dy og Gunnar Ridderstrøm

Kunstprosjekt i byrom i Skien og Porsgrunn

Samarbeid med : Skien og Porsgrunn VA

Innkjøpt av Skien og Porsgrunn VA

Roald Andersen dy og Gunnar Ridderström viser de skjulte vannveiene, nærmere bestemt den omfattende infrastrukturen av rør som frakter vann og avfall. Kumlokk er byttet ut med glasslokk på ulike steder i Porsgrunn og Skien. Enkelte lokk avdekker pumpestasjoner mens andre viser elver i kulvert. Prosjektet gjennomføres i samarbeid med vann og avløp i Skien og Porsgrunn kommune.

Bio

Gunnar Ridderström (1962) bor i Porsgrunn. Sivilarkitekt og 1. amanuensis ved NMBU. Han jobber med byplanlegging med særlig vekt på helsespørsmål. Roald Andersen (1971) bor og arbeider i Kristiansand, arbeider med skulptur, installasjon, grafikk, tegning og mixed media på papir. Stilt ut ved Trondheim Kunstmuseum m/Marius Amdam(2019) og NLHspace, København (2013).

Foto: Ridderstrøm

Foto: Varden

5. Andre utstillinger og aktiviteter

19.01 – 24.02 2019

Tittel: *Vitenskaplige Observasjoner*

Kurator:

Duoutstilling: Noora og Kimmo Schroderus

Publikasjon: Folder til utstilling.

Kunstnersamtale i forbindelse med åpning.

Kunsthall Grenland har i årene 2013 – 2019 hatt et utvidet fokus på Finlands kunstscene og ulike samarbeid med institusjoner, kunstnere og kuratorer. I alt 7 ulike prosjekter har det blitt i denne perioden som avsluttes med soloutstilling kunstnerduoen/ paret Noora og Kimmo Schroderus.

Kunsthall Grenland har i perioden 19.01 -24.02 2019 gleden av å presentere duo utstillingen «Naturvitenskaplige Observasjoner» med Noora og Kimmo Schroderus. Tittelen refererer til hvordan begge kunstnere observerer og gjenskaper hverdagslige fenomener og materialer, samt presenterer disse i en ny sammenheng.

Utstillingen med Noora og Kimmo Schroderus inneholder arbeider som er produsert hver for seg, samtidig som de viser et verk som er arbeidet frem i felleskap.

Noora presenterer verket «Canis Lupus Familiaris», fra 2017. Verket består av 30 innrammede portretter av hundnavn, brodert med den enkelte hunds eget hår / pels. Hundehår er donert fra forskjellige hunder og deres eiere. Noora`s sympatiske serie påpeker hundens navn som bærer av det meningsfulle i relasjonen mellom menneske og hund, og at forholdet til en hund ofte kan oppleves som nærere og mer meningsfullt enn forhold til et menneske.

Et annet verk av Noora er serien med broderier under tittelen «Embroidered Bank Notes», fra 2016. Utgangspunktet for verket er pengesedler som kunstneren har samlet inn fra ulike deler av verden og hvor hun har brodert hår på de fremstående personene som figurerer på sedlene. Serien fremstår med en humoristisk tilnærming, der utvalget av viktige historiske skikkelser (som oftest menn), oppleves i et helt nytt lys.

Kimmo Schroderus viser i utstillingen et helt nytt verk fra 2018 med tittelen «Double-Minded». En serie med skulpturer i syrefast stål, formet som slanger, men med menneskelignende hoder foran og bak. Skulpturene støpes med utgangspunkt i silikon-former og tematiserer hvordan vi i dagens samfunn er i kontinuerlig transformasjon, med uante muligheter til hele tiden å gjenskape oss selv etter hvordan vi ønsker at andre skal oppfatte oss. Kimmo bringer ofte egne personlige erfaringer og opplevelser inn i verkene han lager, selv om arbeidene ved første øyekast ikke ser ut til å ha relevans til kunstnernes «selv» .

Kimmo Schroderus (født 1970) er en anerkjent finsk skulptør. Han ble uteksaminert fra Det finske kunstakademi i 1998. Kimmo har hatt mange private utstillinger både i Finland og internasjonalt, og har også utført mange offentlige bestillingsverk i Finland. I 2004 ble Kimmo tildelt Ars Fennica-prisen og i 2007 William Thuring-prisen. Emnet og temaene til Kimmos nye arbeider omhandler dilemmaene mellom jakten på luksus og hverdagsliv, samt middelalderenes overveielse og jakten på utødelighet. I hans arbeider legger Kimmo vekt på den kunstneriske holdningen til kunstfremstilling, hans hengivenhet for materialer, og hans interesse for innsiktsfulle romlige løsninger mellom verk og rom.

Skulptøren **Noora Schroderus** (født 1982) ble uteksaminert fra Det finske kunstakademi i 2014. Noora Schroderus gjør hverdagslige gjenstander til estetisk tankevekkende arbeider uten at de mister sin "originale essens". Deformering av gjenstander, materialer og mellomrom, samt deres opprinnelige formål, er et tema som kjennetegner hennes produksjon. Nooras materielle valg skiller seg fra tradisjonelle kunstmateriale, og hennes verk omfatter materialer som autentiske sedler, menneskelig hår, kroppshår og dyrehud.

Noora og Kimmo Schroderus jobber ofte sammen og har hatt mange fellesvisninger. Innholdet i utstillingene er vanligvis dannet av begge kunstneres egne arbeider, som sikkert er forskjellig i deres fagområder og materialer, men fusjonerer sammen, skaper en tankevekkende og en nysgjerrig dialog mellom hverandre.

Oversikt andre porselens aktiviteter 2019

08.02 Lansering av boka Galaaen på Astrup Fearnley

Bok 1 av 6 i serien av PP designere.

17.01 - 17.03 Vedfyrt 1

13 kunstnere i regi av Ole Morten Rokvam

15.09 – 12.10 Collecting connections- Connecting collections

Scusi + Katja Ræder Aarflot i samarbeid med festivalen Greenlightdistrict

01.04 – 01.07 Residens

Ida Olesdatter Barland og Sisse Lee, begge deltar på utstilling i kunsthallen 2020 under tittelen 4+4. Åpent verksted og workshop under festivalen Greenlightdistrict.

03.10. – 05.10 Studietur Gustavsberg

Seminar FABRIK Gustavsberg Konsthall

07.10 – 18.10 NNPF Residens Guldager gård, DK

Oversikt andre Greenligtdistrict aktiviteter i samarbeid 2019

12.09 Seminar BRAKKVANN på Ælvespeilet i samarbeid med KIN og NKF

14.09 – 15.10: Utstilling fanzine/ VANN på biblioteket, åpnet av ordfører Kåss

14.09: Lydcruise i regi av medlemsforeningen

14.09: Bark og Kvae på Østrebrygge

14.09: Workshop på 1400 grader med Ida Olesdatter Barland og Sisse Lee

12.09 – 15.10: Utstilling i Prosjektrommet/ Thore Hansen i regi av medlemsforeningen

14.09: Industricruise med guide

6. NØKKELTALL

Publikum/ tilgjengelighet

Besøkstall 2018: 5445

Besøkstall 2019: 5154

Åpningstidene (for publikum til kunsthallen) er i stor grad samkjørt med kulturhuset. Tirsdag – fredag fra kl. 08.30 – 11.30 er kunsthallen forbeholdt formidling til skoler og barnehager. Fra kl. 11.00 – 15.30 holder kunsthallen åpent for publikum generelt. På lørdager og søndager har åpningstidene vært fra kl. 12.00 – 16.00

Bemanning/ ressurser

I løpet av 2019 har kunsthallen hatt følgende bemanning:

- 100% Daglig leder
- 40 % Porselenskoordinator
- 40% Produsent
- 40% Prosjektstilling teknisk
- 10% Regnskapsansvarlig

Ytterligere ressursbruk av diverse frilansere innen kuratering, design, samt helgevakter. Kunsthallen har engasjert fagansvarlige til kunsthallens ulike satsingsområder. Disse har fakturert kunsthallen på timebasis.

Formidling

Barn og unge besøker kunsthallen gjennom grupper fra skoler og barnehager. De får utstillingen formidlet gratis av egen formidler tilknyttet kunsthallen i samarbeid med Porsgrunn kommune. Totalt Skoleklasser/ gruppeformidling: 37 grupper

I samarbeid med Kulturhuset, har vi hatt besøk av en rekke grupper fra bedrifter/ næringsliv, studenter etc. I dette samarbeidet ligger et stort potensiale i å nå et publikum som ellers ikke ville ha besøkt kunsthallen.

Formidlingsopplegg Jana Winderen

GJENNOMFØRING – LYDKUNST/FIELD RECORDING – WORKSHOP

PK 9 klasser – 14 år – september/oktober 2019

TIDSPLAN

09:00	Inn
09:05	Velkommen – om dagen Teori: Lyd og Field Recording – hva og hvordan Eksempler: Skotfoss – fra lydworkshop for Greenlightdistrict Jana Winderen – hvem, hva, hvorfor
09:45	Kunsthallen: Jana Winderen – lytting
10:00	Ut: Lytteøvelser på Rådhusplassen, ved elven, inne Opptak av egen lyd Samtale
10:30	Lunsj
11:00	Kort gjennomgang av WordPad Egenarbeid – elevene lager lydkunst-verk
11:30	Elevene spiller av lydkunst-verk for de andre i klassen Forteller om valg og teknikker de har brukt Samtale
Ca 12:00	Ferdig.

TEMATIKK

Lyd og hvordan lyd påvirker oss – bevisst og ubevisst – som en fysisk del av verden vi lever i

Lydkunst vs. Musikk – annen måte å tenke og arbeide med lyd på

Bevissthet om lyd = bevissthet om verden rundt oss

Lyden på et sted forteller oss noe om et stedet eller en situasjon

Teknologien – mekanisk, elektronisk, digital -

a) endrer vårt forhold til lyd og musikk i det 20. århundre

b) en bedre forståelse av verden

c) muliggjør å kunne lytte til lyder vi ikke ellers har tilgang til

Formidlingsprosjekt VANN Tor Erling Naas og Grete Rokstad m.fl

Fanzine prosjekt under festivalen Greenlightdistrict med 81 elever fra 4 videregående skoler i Skien og Porsgrunn som bidragsytere og deltakere i workshop med tegneserieskaper Tor Erling Naas/ Tor Ærtlig.

Prosjektet var i regi av Kunsthall Grenland som endel av Greenlightdistrict samarbeidet.

Totalt antall elever i fanzine workshop i perioden januar – juni 2019: 81 elever fordelt på 4 videregående skoler.

Formidling Jana Winderen: 13 stk. 8 klasser fra Porsgrunns skolene

Andre skoleklasser/ utstillinger totalt: 20

Samarbeid

Kunsthall Grenland har i løpet av 2019 deltatt i arbeidet med 4 forskjellige nettverk; regionalt, nasjonalt og i Norden.

1. Regionalt samarbeid med Telemark kunstnersenter, Spriten Kunsthall og Skien Kunstforening inn mot prosjektet Greenlightdistrict.
2. Kunsthallnettverket i Norge.
3. Norske Kunstforeninger

7. Økonomi